

Студијски програм: Мултимедијално инжењерство			
Назив предмета: Мултимедијална постпродукција			
Наставник:			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: нема			
Циљ предмета: Упознавање са програмима за обраду звука, видео, слике, анимације и специјалних ефеката и њихово коришћење у изражавању креативности			
Исход предмета: Креирање мултимедијалних кратких форми са ефектима (видео спотова, кратки филмови, рекламе) високих естетских и професионалних стандарда из домена аудио-визуелних уметности			
Садржај предмета:			
<i>Теоријска настава:</i>			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Апстрактна форма и наратив у видео. Фазе израде од идеје до књиге снимања. 2. Специфичности кратких видео форми – уметнички видео рад, цингл, реклама... 3. Текст и анимација текста као изражајно средство. 4. Анимирана графика, врсте и примене 5. Улога звука у кратким формама. 6. Црно-бела слика и слика у боји. Боје, теорија и перцепција боја. 7. Анимирани специјални ефекти у оквиру статичних слика. 8. Истраживање и развој као први корак у реализацији мултимедијалног рада. 9. Филмски језик и режија кратких форми 10. Специјални ефекти на видео материјалу. Аналогни и дигитални ефекти. 11. Индивидуални и тимски рад. Предности и мане 12. Припреме и организација тимског пројекта – <i>pipeline</i>, редослед, подела задатака, рокови, међузависност рада чланова тима. 13. Монтажа кратких форми, дужина и смена кадрова. 			
<i>Практична настава:</i>			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Упознавање са програмом <i>Adobe After Effects</i> -интерфејс, основне алатке и атрибути, композиције, анимација. 2. Лејери и <i>3D</i> лејери и анимација текста. 3. Израда анимиране графике. <i>Adjustment</i> лејери. 4. Креирање звука за анимирану графику 5. Рад са статичним сликама, исечање, основни филтери, лејери, колор корекција, анимација, паралакса. 6. Рад са статичним сликама, <i>3D</i> ефекти. 7. Снимање и припрема материјала за специјалне ефекте. 8. <i>Keying</i>, исечање позадине <i>green screen</i>-а и/или <i>blue screen</i>-а из видео материјала. 9. Уклапање исечеог материјала са статичном сликом као позадином. 10. <i>2D</i> ефекти на видео материјалу, анимација цртежа 11. Камере и <i>camera tracking</i>. 12. Филтери, деформације, атрибути и ефекти лејера 13. Уклапање звучних ефеката и музике у видео материјал. 14. Припрема за рендер, формати, рендеровање. 			
Литература:			
<p>[1] Еризон, Даниел, <i>Граматика филмског језика</i>, Универзитет Уметности, Београд, Студентски културни центар, Београд, 1998.</p> <p>[2] Krasner, Jon, <i>Motion Graphic Design: Applied Jistory and Aesthetics</i>, Elsevier, Oxford, 2008.</p> <p>[3] Kim, Gerard, <i>Designing virtual reality Systems: The structured approach</i>, Springer, 2005.</p> <p>[4] Rush, Michael, <i>New Media in Art</i>, Thames, Hudson, 2005.</p> <p>[5] Anderson, Stephen P., <i>Seductive interactive design</i>, New Readers Press, 2011.</p>			
Број часова активне наставе:	Теоријска настава: 4	Практична настава: 3	
Методе извођења наставе: Теоријска – усмена и показна - видео пројекције, практична – рад на рачунарима.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања (дискусије)	10	писмени испит	
практична настава	10	усмени испит	
колоквијум-и	15+15	практичан испит	50
семинар-и (есеј-и)			